

fanzine

ФОНТАР

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

№11 12.2007



НАША ИНФОРМ ПОДДЕРЖКА



СКА-ФЕСТИ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ: ПАРУ СЛОВ ОБ УВИДЕННОМ И УСЛЫШАННОМ!

Дайте, пожалуйста, «Пару Рублей»?

«Ска! Ска! Ска!» – кричали бы люди, кучно заполонившие пространство рок-кафе, струи пота лились бы по горячим мужским и женским телам, в зале бы пахло табаком и дешёвым ямайским ромом, пол бы отполировали башмаки танцоров, группу бы раз пять вызывали на бис. Но всё это



пока в мечтах, ибо практика подтвердила самые худшие опасения. В нашем городе, как, впрочем, и во всей стране, люди не знают, что такое Ска. Почему? Ответов пока не нахожу, ведь заводные ритмы Ска, которые так популярны в Европе, могут быть хорошей альтернативой незамысловатой танцевальной попсе и примитивному поп-панку. Ска – это

не просто музыка, ска – это гигантский заряд энергии и хорошего настроения. Но, наверно, в этот субботний вечер рок-н-рольным жителям Днепропетровска было приятней провести время в каком-нибудь кабаке, распивая водочку и терроризируя свои уши «Золотыми куполами». А зря! Позор тем днепропетровцам, которые не пришёл, и респект и уважуха белорусским музыкантам. Ребята вышли, зажгли и отыграли перед пришедшими на концерт двадцатью людьми. После второй песни музыканты сказали, что их музыка несёт только положительный заряд и предложили слушателям не только употреблять алкогольные напитки, но и выходить танцевать. Кто-то послушал и пошёл гоцать, а кто-то сидя прихлопывал и притопывал. Но даже среди присутствующих нашлись пару «солидных» человек, которые сидели и играли в «каменное лицо». Мне было трудно понять, как можно с такими лицами присутствовать на рок-концерте, да и вообще жить. Возможно, «Пару рублей» их действительно огорчили, так как не играли «Мурку» и «Владимирский централ». Был и ещё один неприятный нюанс, а именно – плохо выставленный звук на микрофоне, по причине неопытности звукорежиссера, который, как оказалось, работал оным впервые. Но на самом деле, всё это ерунда, по сравнению с тем позитивом, которым зарядили белорусы. Живой ска и немножко панка, они не подвели тех, кто действительно ждал этого концерта. Музыканты отыграли 19 песен, сделав между ними небольшой антракт, они сами прыгали и пританцовывали на сцене, показывая, как нужно наслаждаться чёрно-белой музыкой с ямайскими

корнями. С собой «Пару рублей» привезли свой дебютный диск «Трезвый расчет» и предлагали желающим его купить. На вопрос, сколько стоит, они скромно с улыбкой отвечали – «Пару рублей». Музыканты отыграли второй в этой поездке (и, как оказалось, за всю историю группы) концерт в Украине, предыдущий был в Донецком «Gung' u' bazz», и рано утром уже уезжали к себе на Родину. По словам ребят, в отличие от Украины, где все разрешено и легально, в Белоруссии

Ska Ska!

Казалось, силы покинули нас после безумно хорошей субботы. Мышцы болели от плясок, голова с похмелья, и всё нутро просило тело принять горизонтальное положение. Только любовь к солнечной музыке СКА заставило ехать нас в рок-кафе на день третий Ска-фестиваля. День третий представляли гости из более дальнего зарубежья – польская группа «SKAMBOMAMBO». На этот раз слушателей было на порядок больше, причём вызывает

сомнения, что все присутствующие давно фанатеют от творчества польской Ска-банды, скорее, сыграл роль факт иностранности ребят. Благодаря нашему постсоветскому менталитету, мы до сих пор с трепетом относимся к заморским музыкантам, считая их эдакой диковинкой. Конечно, когда «SKAMBOMAMBO» вышли

на сцену, сразу

провести концерт – проблема, но если уж получается, то на него приходит человек двести, которые отрываются на все 100%. Анализируя сказанное и увиденное, приходит умозаключение: «Наша Галя балувана», и нам пора начать ценить то, что мы имеем, а не становиться примитивными обывателями.

«SKAMBOMAMBO» – SKAчем под Пол-

почувствовался уровень музыкантов. Ну, наверно, по определению не может быть плохого SKA в стране, которая известна как своими великими джазовыми, так и панковскими коллективами. У ребят проходит целый тур по Украине (Донецк, Харьков, Полтава, Днепропетровск, Ровно, Львов), поэтому ехали они серьёзно ко всему подготовленные: свои шнуры, микрофоны и прочая музыкальная утварь.



Во время саунд-чека стало ясно, что они хотят не просто отыграть, а сделать это качественно, поэтому требование к выставлению звука были максимальные. Внешний вид ребят вызвал у всех просто восхищение: каждый из музыкантов колоритный “кросавчег”, у кого галстук в 2Тоне-расцветке, у кого шляпа, и главное – девушка на саксофоне. Такое зрелище не могло оставить равнодушными ни мужчин, ни женщин. Состав группы немаленький даже для ска-банд: барабаны, клавиши, бас-гитара, гитара, два саксофона, труба, ну, и конечно же,



вокал. Благодаря вместительной сцене в рок-кафе, вокалисту и саксофонисту даже хватало места прыгать и танцевать. С первых аккордов стало ясно, что спокойно сидеть не будет никто из присутствующих. Уже на третьей песне под сцену двинулись молодые мальчики и девочки припанкованого вида, следом за ними подтянулся народ и постарше. Кто-то прыгал, кто-то танцевал, а часть даже аккуратнослемилась. Также была замечена

на концерте самая экстравагантная женщина Днепропетровска – англо-украинка пани Олена. Она вытанцовывала весь вечер, не останавливаясь ни на секунду. Это не просто женщина, это яркий заряд положительных эмоций и вызов серым будням. Именно в этот вечер она была определённой материализацией звуков музыки ска. «SKAMBOMAMBO» пели в основном на английском языке, ошибочно думая, что в нашей стране не понимают польского. А публика требовала именно песен на польском. В целом, трудно передать всю атмосферу того вечера, да и, наверно, не стоит, пускай кусает локти тот, кто не попал на этот концерт. Тут не было мегакрутого шоу, тут была мегакрутая атмосфера и самоотдача музыкантов. К середине концерта, «стався трафунок», который огорчил всех - у вокалиста пропал голос. Сказалась нагрузка, полученная во время последних концертов. Но, к счастью, музыканты не растерялись, и следующие песни либо были инструментальными, либо выручал саксофонист, клавишник и гитаристы, которые пели то импровизированные каламбуры, то фразы в стиле «We like Vodka». Музыканты так зажгли всех, что их вызывали на бис и просили сыграть ещё и ещё. По окончании концерта ребята продавали свои диски за смешные для Европы деньги – 20 гривен. Вот таким был ска-фестиваль, фестиваль музыки, которая не несёт с собой особого социального подтекста, а просто дарит радость и хорошее настроение. P.S. Большое СПАСИБИЩЕ всем людям, которые приложили усилия для организации подобного действия и, безусловно, музыкантам, за то, что приехали. P.P.S. SKA! SKA! SKA!

Разговор с ребятами из "Пару Рублей" об их группе, о музыке, о Беларуси.

DIYclab: Ребята, огромное спасибо за то, что приехали. Как вам сегодняшний концерт, не сильно расстроились, что пришло мало людей? Паша (гитара): После сегодняшнего концертанаоборот, отличное выступление.

Два дня назад мы выступали в донецком «Gung'u'bazz», это был четверг, вечер, и в клубе практически никого. Мы привыкли, что на наших концертах народ колбасится, а там все сидели и слушали. Миша (вокал): Там такой ещё момент был, что сцена совсем маленькая, а нас много. И мы не додумались по-другому

встать, все шесть человек на неё залезли и стояли впрытык. Я сам мог шевелить только глазами, поэтому личным примером никого завести не мог. Потом как-то немного расколбасились, но здесь было всё намного лучше.

DIYclab: Как вы попали в Украину? Легко ли белорусской группе выступить в Украине?

Константин (бас-гитара): Мы попали благодаря минской группе «Индиго». Они несколько раз играли в Украине, и на этот тематический фестиваль

посоветовали нас. Возможно, в следующий раз ещё кто-нибудь появится из белорусов. Думаю, всё должно быть постепенно, ведь не может сразу тысячи белорусских групп появиться тут.

DIYclab: А какая ситуация со ска-музыкой в Беларуси?

Константин (бас-гитара): Ты знаешь, движение уже нормально развилось. Если есть хорошая реклама и местные группы приглашают кого-то из приезжих, то народ приходит. И такое мероприятие реально собирает человек двести-триста. Другое дело, что нам просто не дают очень

организовывать, трудно получить разрешение.

DIYclab: Судя по Вашему диску, вы писались в минской студии. Записаться в Минске не является проблемой?

Константин (бас-гитара): Нет, записи есть. Потому как чтобы запретить запись и продажу дисков – нужен закон, закона такого нет, а концерты запрещаются по телефону. Звонят, представляются министерством культуры или облисполкомом, и говорят, что выступление этих групп нежелательно. Было такое, что организаторам запретили



проводить концерт в одном клубе, и ребята тут же перенесли концерт в другой, и, буквально через полтора часа, пришла милиция. Она, правда, не зарубила мероприятие, дали отыграть группам, потом арестовали организаторов, двух молодых парней, составили протоколы, провели на следующий день суд и выписали им где-то по 150 долларов штраф. Но такое часто случается именно при проведении концертов белорусоязычных групп.

Паша (гитара): У нас такая дебильная ситуация, что есть, например, официальная музыка. Это люди, которых показывают по телевизору, которые поют под фанеру, то есть порожняк, а всё остальное за музыку не считается. Смотрится на это всё свысока, как на какую-то детскую самодеятельность, и основная мотивация отмены концертов в клубах, дескать, «рассадник наркомании», «падает моральный облик молодёжи», либо самое смешное – «низкий уровень исполнительского мастерства».

DIYclab: А как по качеству, нормальные студии в Минске для записи?

Константин (бас-гитара): Студии есть и они нормальные, ведь попсе тоже надо где-то записываться. Поэтому они даже поддерживаются государством.

DIYclab: А почему тогда те же

«Крамбамбуля» пишутся в России? Константин (бас-гитара): Там так получается, например, первый диск они писали в Польше, сводили в Беларуси, а мастерили в Москве. В итоге, где сделан диск? Везде. Второй диск они записали в Минске, мастерили в Москве. У них просто есть возможность, сильная директорская поддержка. Во втором альбоме у них же и Михалок участвовал, и, в то же время, им давали большие залы. Например, они собирали тысячный концертный зал «Минск» и делали хорошее шоу. Потом их, правда, немного прижали, хотя они всё-

таки выпустили три альбома, сейчас выпускают четвёртый, и это о чём-то говорит.

DIYclab: Почему «Пару Рублей» поют на русском языке? Паша (гитара): Понимаешь, в чем дело: родились мы все в совке и у нас незаточена голова по-белорусски. Мы

можем разговаривать, но как-то принято, что все на русском говорят. Это первая причина. Вторая причина, мы хотим иметь какой-то коммерческий успех, а в Белоруссии этого достичь абсолютно нереально. «Крамбамбуля» могут себе это позволить, потому как они мегаолдовые, и то, сейчас они в основном играют по заграницам, а в Беларуси чаще на корпоративниках всяких. Мы же делаем ставку на Россию.

Константин (бас-гитара): Это не



принципиально, придёт время, и напишем. Мы уже пробовали даже, но по-русски намного лучше получается. Паша (гитара): Я пишу тексты по-русски, я думаю по-русски, я говорю по-русски.

DIYclab: Как вы все дружно пришли к тому, чтобы играть ска?

Константин (бас-гитара): Мы все по отдельности в разное время пытались играть эту

музыку, когда она была совсем непопулярна.

Миша (вокалист – прим. DIYclab), на заре создания «Леприконцов», играл там на бас-гитаре.

Они тоже что-то похожее пытались делать с духовыми.

Потом, когда Миша по некоторым

причинам не смог играть в этой группе, на замену пришел я. То есть я и Миша

играли в «Леприконцах» на бас-гитаре, только я играл чуть дольше. Так что мы были к этой музыке поближе, и этот стиль тащим ещё с конца 90-х годов.

DIYclab: Какие музыкальные пристрастия были и есть у членов группы, что, может, повлияло на выбор?

Паша (гитара): Очень много музыки, начиная от The Skatalites, The Toasters, Operation Ivy, Madness, The Mighty Mighty Bosstones, Manu Chau, до Ленинграда и Ляписа Трубецкого.

Короче, всё подряд, включая Sepultura.

DIYclab: Как вы считаете, ска – это социальная музыка?

Константин (бас-гитара): Ну, тут уже как поставишь, реально очень тяжело под весёлую музыку затронуть какие-то серьёзные темы. Ну, по любому, стараемся.

Паша (гитара): Если мы и освещаем какие-то социальные моменты, то делаем это весело, со стёбом. Мы ж не про водку поём, мы поём про жизнь (дружный хохот).

DIYclab: Нравится ли вам что-то из украинской музыки?

Константин (бас-гитара): Сегодня мы в магазине прослушали «Гайдамаки», я себе даже диск купил, очень хорошая группа.

Ещё «...и друг мой грузовик» днепропетровские, тоже очень уважаемая нами группа.

Миша (вокал): Да, в принципе, все украинские команды молодцы. Даже «Тартак» и «Океан Эльзы», они хоть и попсовые, но молодцы. У вас попса качественная, не то, что у нас.

DIYclab: Как вы думаете, как можно пропагандировать ска-музыку?

Паша (гитара): На Родине – никак. Разве что интернет остаётся, куда ещё не добрались эти цепкие лапы. Хотя ты знаешь, мы даже как-то играли на дне города, каким-то образом (я правда так и не понял каким).



Константин (бас-гитара): Да, было как-то. Давно не было подобных концертов, а тут взяли и организовали. В спальном районе сделали сцену большую и пригласили рок-группы. Такой отрыв был нормальный, были там и панки, и металлисты, и мы в конце были хедлайнерами. Хотя, в принципе, на тот момент у нас диск только вышел, и тираж небольшой пластинки, то есть мы были популярны в узких кругах. Хотелось бы, чтоб музыка шла в народ. Паша (гитара): В принципе, где бы мы не играли, отзывы положительные у всех людей, не только тех, кто слушает ска.

DIYclub: Чем занимаются члены группы «Пару Рублей», чтобы заработать деньги? Константин (бас-гитара): Мы все работаем. Кто музыкой занимается, у кого-то профессия «околомузыкальная». Мы с Мишей заняты продажей дисков, Ваня преподаёт музыку, Юра – ещё учится, готовится преподавать, Павлику некогда работать, он песни пишет. Паша (гитара): Я работаю в сфере образования, сторожем в школе (дружный хохот). Константин (бас-гитара): Да, время кочегаров и сторожей ещё не прошло, зато у него есть много времени для творчества.

DIYclub: Какие творческие планы на будущее у группы? Константин (бас-гитара): А какие у музыкантов могут быть планы? Играть концерты, выпускать альбомы, клип вот сняли, скоро доделаем. Паша (гитара): Клип, сайт, возможно будут какие-нибудь перспективы сгонять за кордон, там выступить.

Интервью провел SenYa

CRUST!!!

22 октября. «Д-р. Борменталь» & «Question» в MPC.

Вот мы и дождались. Харьков посетила краст – панк группа из Миннеаполиса (USA) с вот таким незатейливым названием как «Вопрос». Просто и со вкусом. Итак, поехали. Как обычно, афиш в городе не было. О предстоящем концерте стало известно через знакомых. Хотя это не помешало нескольким десяткам человек ещё с шести начать собираться у клуба. Публика пришла что надо: преобладали серьёзного



вида неформальные ребята и со вкусом прикинутые девушки. Приятно было посмотреть, да и пообщаться тоже. Разминались пивасиком. Собственно концерт начался довольно поздно, т.к. Борменталей задержали на дороге злые незаконные гаишники и стрясли с них бабосы. Но ребята все – таки доехали и вышли на сцену. А потом ударили по залу таким драйвом, что офигевшая публика устроила

безбашенный слэм перед сценой. Угар был просто нереален. При этом Вокалист периодически выпрыгивал в зал и участвовал по полной. А потом он с Вокалисткой вновь обрушивал на слушателей бурный поток эмоций. Несомненно, искренних. После оваций группа отправилась на отдых. Далее народ отдыхал, а американки занесли на сцену колонки и барабаны из своего фургона. Долго готовились. А потом как дадут по мозгам бескомпромиссным краст



– панком!!! И снова, забыв об отдыхе, присутствующие устроили кучу-малу под сценой. В это время в зале продавали футболки, значки и нашивки с символикой группы. Раскупили почти все. Выложившись по полной, Квешенсы всех поблагодарили и удалились.

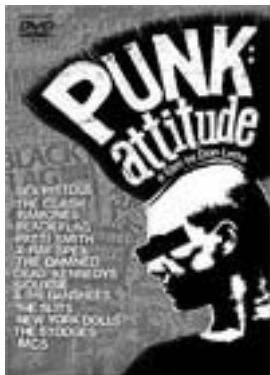
В завершение вечера на сцену вышел чел с гитарой и порадовал панковскими песнями, а также хорошими стихами. В это время зал



танцевал, а некоторые даже подпевали. Концерт закончился, но тут началось самое интересное. Возле клуба нетрезвые личности изловили Jeremie из Question-a и утащили его пить пиво. Пока остальные участники группы его ждали, желающие смогли с ними пообщаться. Естественно, на английском. Особо мне понравились вокалистка Сара и басистка Энджи. Правда Сара оказалась замужней. Жалко. От девушек мы узнали, что группа заехала к нам в ходе турне по Европе. А еще были запланированы концерты в Киеве, Львове, Ужгороде. Вряд ли тур является коммерческим, т.к. билеты у нас стоили по 20 грн. Играли, короче, ради своего и нашего удовольствия. В итоге потерянного Джереми привели обратно. Затем фургон отбыл. Но нам осталось море приятных воспоминаний...

текст TittyTwister

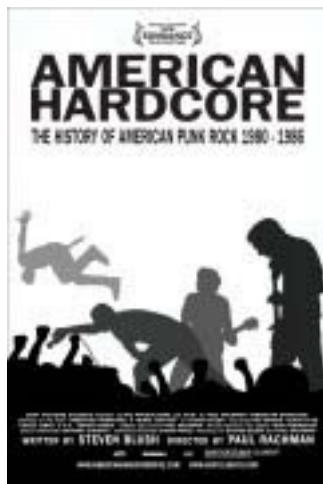
Угол зрения: История панк-рока Punk: Attitude



год 2005 страна США
Великобритания
режиссер Дон Леттс
сценарий Дон Леттс
продюсер Элисон Палмер Бурк, Allison
Doge, Джули Голдман, ...
оператор Louis Mulvey

жанр документальный, музыка
В середине 1970-х обе стороны Атлантики накрыла последняя волна молодежного бунта. Панк появился в противовес выдохшемуся хард-року и нарождающейся продюсерской «попсе». Одновременно это был первый и образцовый пример коммерчески выгодной альтернативы: менеджер Sex Pistols Малькольм Макларен никогда не скрывал, что просто хотел подзаработать. Панк бродил под спудом еще с конца 1960-х, прорываясь то в «грязных» гитарах MC5, то почти в полный голос заявляя о себе в уникальных по беспросветности записях The Stooges. Усталость, быстро настигшая поколение больших фестивалей, расчистила путь сердитым юношам с ирокезами. Фильм рассказывает и о предистории панка начиная с Velvet Underground, и о расфуфыренном глэм-панке заокеанского образца (New York Dolls), и о «классической» британской тяжбе Sex Pistols и The Clash, и о многочисленных производных от пост-панка до хардкора. Это насыщенная событиями и очень громкая история, точка в которой не поставлена до сих пор.

Американский хардкор American Hardcore



год 2006 США
режиссер Пол Рахман
сценарий Стивен Блаш
продюсер Стивен Блаш, Карин Хэйес, Пол Рахман
оператор Пол Рахман
жанр документальный, музыка
Фильм охватывает события, произошедшие в эпоху становления американской хардкор сцены в период с 1980 по 1986 год, повествует о первых хардкор коллективах Black Flag, Bad Brains и Minor Threat, а также содержит мнения и взгляд на историю данного музыкального направления «от первого лица», которыми делятся Lucky Lehrer (Circle Jerks), Vic Bondi (Articles Of Faith), Ian MacKaye (Minor Threat, Fugazi), Greg Hetson (Circle Jerks, Bad Religion), Henry Rollins (Black Flag), Mike Patton (Middle Class), Greg Ginn (Black Flag), Jack Grisham (T.S.O.L.) и Brett Gurewitz (Bad Religion). Кроме того, в American Hardcore также можно будет увидеть такие коллективы, как Adolescents, Big Boys, Agnostic Front, MDC, Minutemen, Youth Bridge и многие другие.

Казка про залізнодорожників

Жили були залізнодорожники. Залізнодорожники бувають двох видів одні залізні, а другі дорожники. Но вся фішка в тому, що вони залізнодорожники. Хоть і двох видів. А еслі б був лише один вид залізнодорожників, то це були б не залізнодорожники. Хоча в порядку исключенія є ще один вид залізнодорожників. Це по четним і по нечетним залізнодорожники. То есть по четним дням він залізнодорожник, а по не четним уже не. А може це друга форма, якась диффна быть другим залізнодорожником. Цього залізнодорожники не знають. А відтак їм це не нужно і вони просто живуть, ругаються, укладають шпали, крадуть держмайно, їздять на шарка на ж/д транспорті, бухають, і пантуються що вони залізнодорожники самі залізні із всіх дорожників. Хоча за це їм ніхто і премії виплатить. А ще фішка, що останні живуть як у казці, а казка починається з голови поїзда і не закінчується добрих 200 років.

КІТ

Ностальгія

*«Есть счастье лишь на пару мгновений и горе, что
будет всегда...»*

(Fleur, «Друг который никогда не предаст»)

Знову осінь. Знову дуже легко думається. Листя опадає і вже не заважає думкам летіти вгору. Спека пройшла. Тепер можна вільно дихати, вільно жити. А точніше жити вільною... І наче б то радісно від цієї волі, але лишається у серці якась ностальгія. За літніми днями, за сонечком, за його теплом...

Та все коли-небудь закінчується. Одного дня пройде і ця холодна осінь, а разом з нею ностальгія. І знову народиться в душі щось прекрасне. Може весною, коли розквітнуть перші конвалії, а може взимку, коли на асфальт впадуть перші сніжинки. З поверненням птахів, чи з першими сніговичками на подвір'ї. Прокинеться душа. Ще яскравіше запалають іскорки у темних очах, підсушив останні вологі краплі осіннього дощу, чи то сліз.

Треба лише трохи зачекати. Доки закінчиться осінь, а разом з нею і ностальгія...

Lara

Смертоносна хвороба

Як бридке холодне ліжко.. у зимну зоряну ніч
в якому ховається запах, чистоти і лиш свого тіла

Сніжинки зневажливо зазирають у вікно
Колись я благав щоб ти прийшла,
а зараз боюсь щоб ти моє серце зігріла.....
на стелі проходить життя котре як марево...
сплетене з твого волосся, поцілунків та дитячого сміху
Це вже все не моє, і твої слова – я цього не хотіла

Повернулись назад з поміткою : "Адресат вибув"
У моєму розумі діра ... літерами твого імені
.....
як кулеметна черга проходить воно по душі
їжаком впливається в нерви.....

Як довга ця ніч.....в котрій є тільки початок
Зневага до кохання і образ святої стерви
Закрити очі значить бачити тебе
вдивлятись в ніч все одно, що дивитись тобі у вічі

Ждати ранку безглуздо його не буде
Якщо я не доторкнуся губами до твого тіла
Дзвінок будильника це биття твого серця
Ти і моє буття - єдине ...
Якщо ти хотіла помститись ти це зуміла
Бо в мене смертоносна хвороба....
з діагнозом записаним твоім іменем...

Данило Плахов

ПФААМ-2

Це був фестиваль з розряду тих, коли музикантів у залі більше, ніж рядових слухачів. Цей факт створював домашню атмосферу,

було надано. Бо виступатимуть ті, чия творчість є своєрідною альтернативою канонізованим "стандартам" певного стилю. Ну добре, досить із теорією, на черзі - чиста практика.



ПФААМ - фестиваль осінній. Не лише через дату проведення, а ще й через те, що якраз непогано зігріває у таку несприятливу для польотів погоду. Ось Валерій Власенко на вході пригощає горілкою та вином. Ось сестра Керрі слухає казки дядечка Рюса. А ось Вишнякофф налаштовує звук усім, крім свого "бенду" (ну чому? Чому під час його виступу так погано було чути слова?).

де всі свої і виступати абсолютно не страшно. Цього разу у списку учасників були присутні не лише полтавці, а також "Phillum" із Кременчука (їх можна було ідентифікувати за відповідними надписами на футболках) і зазначена в афішах як "спеціальний гість фестивалю" група "ЛихоПесьє" з Горлівки. Далі читайте порцію суто суб'єктивних вражень від того, що відбувалось 3 листопада майже 5 годин поспіль у Будинку Спілки письменників Полтавщини.

Ідейний батько, рівно як і організатор цього дійства - Паша Москалюк - затіяв все це, щоб дати можливість групам і виконавцям заявити про себе чи запропонувати свою творчість у дещо іншому ракурсі. Чому і слово "альтернативний" у назві фестивалю репрезентує не традиційне у баченні музичного стилю звучання, а якраз те первинне значення, якого йому

На ПФААМі реакція залу варіюється від всерозуміючої тиші до голосного діалогу... Прислухайтесь уважніше.

"Сестра Керрі" - з кожним разом все краще й краще! Відчувається, звичайно, трохи





невміло зшитий пісенний матеріал групи. Я маю на увазі те, що дуже чітко чути, що ось ця пісня Жені або Інни Ковтунів, а ця - гітариста Міші. Справляє враження багатоінструментальність Жені (ще й до того ж багатогрупність - грає одночасно у складі декількох полтавських формацій).

“Казки дядечка Ріуса”, для мене особисто - група-загадка. Я дивуюсь їхнім забавним віршам. Та і музика відповідна - майже як тексти. Хоча вокалісту не завадило б трохи змінити свій стиль надто вже “по-шклярському” він виглядає. Ну і, звісно, посміхнулася патріотична пісня про “Мою Україну” - велосипед тобто.

А от приємним “смугастим” сюрпризом для мене стала творчість групи “Гречка”. Що воно таке і з чим його їдять?, - питаєте ви. “Гречка” - це три хлопці, дві гітари, тамбурин, шейкер (бляшанка з гречкою, до речі) і цікаві пісні у синтезі всього переліченого. І ще - “Гречку” можна “їсти”!! за смаком додавати ще якісь інгредієнти (інструменти?), якими, як ви знаєте, напевне нічого не зіпсуєте. А ще сидючи десь по центру зали, можна було слухати їх зі стереоефектом, адже на “гальорці” музиканти “Сестри Керрі” енд Ко їм активно підспівували (ну, що тут скажеш - *alma mater* у них одна...)

Чомусь абсолютно не вразив виступ

кременчуцького “Phillum’a”. Мабуть, не пасує їм акустичний варіант аранжувань. Та й дівчинка голосом і виглядом якось надто нагадувала Ані Лорак...

Здається, вже згадувала про Вишнякова - шкода, що слова в деяких піснях було ледве розібрати. Загалом же - як з Пашою Petrusso, так і в “гордом одиночестві” - дуже навіть вишнево, тобто добре.

Людина з таким прізвищем, як Бардін - просто не може не співати. Нехай це мало схоже на класичну бардівську пісню, але це до біса нагадує оздоровлюючі психотренінги і тренування з позитиву. Сіяти “веселе, дотепне і кмітливе” треба вміти, погодьтесь. І Льоша Бардін уміє. Із цим ви теж не можете не погодитись. Шкода, що чути його маємо можливість лише раз на рік (як доводять глибокі емпіричні спостереження), бо останній його виступ перед широкими полтавськими масами відбувався у рамках



того ж таки ПФААМу рівно рік тому.

Мабуть, пісні Наташі Тихонові - з тих, які треба слухати в густій, як мед, тиші. Закривши очі. Так, саме тоді досягається ефект відсутності будь-кого навколо, але присутності лише голосу і музики...

Проста, з надзвичайно сильним голосом, Наташа має якусь дивну внутрішню силу: створювати особливу атмосферу в будь-якому залі.

Особисто мені дуже затишно від її пісень.

...Коли Власенко виходить на сцену, то ніколи не знаєш чого чекати. Лірики, старих хітів, рвання струн, крику, шепоту, пиятик на сцені, довгих ін'єкцій зі слів у куплети пісень, забування текстів, вживання нецензурної лексики, довгих пауз, коротких поглядів, радикальних висловлювань, ностальгічних спогадів... Зазвичай, це все додається, комбінується, віднімається сподіваність, усе це помножується на харизматичність і в результаті отримуємо саме те, що і має назву "виступ Валерія Власенка". Цього разу мали всього по трошки. Але найменше вийшло "Символів", їх тепер чомусь грати нелегко. І навіть "підказка залу" спрацювала частково. Зате тепер всі точно упевнились, що таки так (цитую Власенка): "Ігорь Вишняков - крутой чувак".)

Якби важко не було виходити на сцену після "арахнофоба" Власенка, але група "ЛихоЛесьє",

якій якраз випала така участь, певно, цієї важкості навіть не відчула. Зрештою, ми теж. Вони досить вдало продовжили Валерині музичні шаманства. І все настільки органічно записувалось на плівку свідомості, що годі було уявляти інших варіантів. Група з шахтарського містечка (за населенням приблизно як Полтава) Горлівка була почута Ігорем Вишняковим на фестивалі "Живые Терриконы-3" влітку цього року. А пізніше була запрошена на ПФААМ. І дуже доречно, мушу сказати. Музика, що її виконує група, доволі чітко і яскраво ілюструється в асоціативній уяві з назвою (хоч і взято

воно з священної книги усякого толкїєніста - "Володаря перснів", але це не надто важливо). "Лихо". "Лесьє". Лісостеп восени. Вицвіла трава. Вітер. Пил ґрунтових доріг. Саме в таких містечках і народжуються такого звучання і настрою групи. Надрична поезія. Справжні-справжнісінькі істинно талановиті тексти. І відповідна їм музика. Рідко коли побачиш, щоб вокаліст переживав стільки емоцій під час виступу. Щоб за закритими очима цього напівастенічного хлопчини можна було побачити голі-голісінькі почуття, щоб до крику, до хрипоті, до останнього, до межі... Але ж... "От лихой головы лишь канавы да рвы"...

Наступного дня відбувся квартирник "ЛихоЛесья". Ніби й своєрідне продовження дня попереднього, це насправді була ще одна частина фестивалю. Дуже особлива. Але це вже інша історія, як кажуть у таких випадках.

Автор: Ялина
Фото: Ромко [Suc]



СУЩЕСТВУЕТ ЛИ УКРАИНСКИЙ СКА?

ИСТОРИЯ. ОЧЕНЬ КОРОТКО

Недавно один продавец в музыкальном магазине на мой вопрос, почему в продаже нет музыки в стиле ска, ответил мне простой и логичной фразой: «Дружище, как могут в стране, мимо которой прошло увлечение рок-н-роллом и джазом, знать такой смешанный стиль как ска?». Неужели так всё плохо и запущено? Если разобраться, то есть у нас команды, которые, если и не играют ска, то активно используют некоторые его элементы. Но, к сожалению, групп не так много, и они не достаточно известны. Чтобы понять причину такой неблагоприятной ситуации нужно проанализировать историю возникновения и развития музыки ска в мире. Для этого используем информацию с чудесного сайта www.ska.ru. Итак, эта музыка зародилась на славном острове Ямайке в конце 60-го и начале 61-го года. Ска (акцентируемые барабанами 2-я и 4-я доли, гитара, подчеркивающая слабые доли, “шагающий” бас и мощные духовые инструменты) впервые появляется на записях Коксона Додда, Принса Бастера и Дюка Рейда. В начале 60-х ска стал известен и в Великобритании сначала как “ямайский блюз”, а затем как “Blue Beat”. Скоро ска стал очень популярным в среде белой рабочей молодежи, которые называли себя модами. Ска, культивируемый саунд-системами, постоянно звучал в клубах и на танцплощадках модов. Появление этой музыки в Британии было также непосредственно связано с возникновением первой волны скинхэдов, как их называют теперь traditional skinheads. Скинхэды были молодежной субкультурой рабочих районов - тех же районов, в которых жили иммигранты из Вест-Индии и находились клубы, в которых исполнялась их музыка. Аудитория концертов была смешаной - скинхэды, негры, мулаты. Более того, среди самих скинхэдов были и черные парни из Ямайки и других стран Карибского региона. Объединяла их ненависть к буржуазной культуре, равно как и к буржуазной контркультуре. В конце 70-х годов наблюдается второй бум музыки СКА. Связано это с экономическим кризисом в Великобритании и новой волной переселенцев из Ямайки. Довольно

много групп и исполнителей участвовало в возрождении стиля, но наиболее выдающуюся роль сыграли участники движения 2Tone (Specials, Madness, The Selecter, The (English) Beat, Bad Manners (Buster Bloodvessel and His Bad Manners), The Body-snatchers, Rico), ставшего впоследствии символом второй волны ска, и сделавшего чёрно-белый орнамент визитной картой движения. Догадаться о значении орнамента несложно: чёрно-белые клетки вместе, как черные и белые музыканты на сцене. Трудно переоценить заслуги тех же скинхэдов в пропаганде и популяризации музыки ска. Им очень сильно импонировала эта музыка, под неё хорошо танцевать и слемиться, и тексты песен несложные: про жизнь простых ребят, про пьянки-гулянки, девок и драки. Это уже намного позже многие из них нахватаются различных радикальных идей и возьмут себе на вооружение такую музыку как Oi. А те, кто станет исповедовать ультраправые идеи просто уже не смогут слушать музыку, рождённую на солнечной Ямайке. Но, тем не менее, на протяжении всего этого времени, скинхэды несли и несут до сих пор по всему миру в лице таких движений как traditional skinheads, SHARP (скинхэды против расовых предрассудков), RASH (анархо-коммунистические скинхэды) ска в массы.

Теперь перенесёмся на просторы родной Украины. Скинхэды у нас начали появляться в середине 90-х, и, учитывая состояние экономической жопы в нашей стране, большая часть из них была профашистская. Понятное дело, что ничего особо умного и толкового эти люди не несли. Отличающиеся необоснованной агрессией и, порой, абсолютным незнанием тех доктрин и концепций, за которые они якобы выступали, они мало чем отличались от обычной гопоты и хулиганов того времени. Но это уже давно история, а для нас главное понять, что эти люди не то, что не несли с собой музыку ска, а, возможно, даже и не знали о её существовании. Шли годы, в Украине постепенно начали появляться левонастроенные скинхэды и трады. Казалось, им и карты в руки, чтобы заняться пропагандой музыки ска. Но и тут как-то всё уж слишком по-украински вышло, по принципу «Моя хата з краю». В результате лично мне трудно назвать

команду в Украине, которая начала играть ска или даже ска-панк до начала третьего тысячелетия. Это, безусловно, не значит, что их не было, возможно и были группы, но настолько региональные и малоизвестные, что информация отсутствует. Кого же сейчас мы можем увидеть на украинской ска-сцене и есть ли такое понятие как «украинский ска»?



Эти ребята так могут спеть про «Горри!», что эти горы начинаешь лицезреть лично, а если предварительно выпить «Три по сто і два по двесті», то даже и осязать. Группа зародилась в конце 90-х в славном городе Ивано-Франковск где и обитает по сей день. По словам самих музыкантов, „Перкалаба” – это еще и название села в Верховинском районе, хотя кроме них такого села пока никто так и не увидел. Даже, если предположить мифичность существования данного села, то уж никак нельзя назвать творчество самой группы мифическим. За их плечами выступления на всех известных и неизвестных фестивалях Украины, а также два полноценных альбома: первый был выпущен в 2005 году и носит название «Горри!», второй – в 2007 и называется он «Говорить Івано-Франківськ». Кроме того, в уже далёком 2002 году мне в руки попал самоизданный диск группы Перкалабы «Концерт в Бадди-Гай», это была живая запись коллектива в киевском (к сожалению, уже не существующем) клубе. Понятное дело качество записи было не ахти, но тогда уже возникала мысль, что если ребята будут работать и не спыются, то через год-другой мы услышим нечто совершенно новое для Украины. Так и случилось, в 2005 году своим первым полноценным альбомом эти ребята громко заявили про существование в Украине ска музыки. Впрочем, то, что они исполняют, не вписывается в стандартные рамки ска, тут намешано много панка, фолка а порой даже городского романса с шансоном (в хорошем понимании этого слова), но в большей степени это всё-таки ска, такой себе наш, родной гуцульский ска. Энергетика, которая прёт во время их выступлений, на сегодняшний день не имеет аналогов среди

подобной музыки в Украине. Вокалист группы Федот, подобно шаровой молнии носится по сцене заряжая присутствующих мощным позитивом безбашного колоритного ска-панка, создавая атмосферу, схожую с известными «Gogol Bordello». К слову сказать, альбом „Горри!” был переиздан в этом году с новым дизайном. Внешний вид второго альбома выглядит так, что мимо уж точно не пройдёшь. Диск двойной: один музыкальный, на котором написано «Це CD! В болгарку не пхати», а второй – диск для болгарки с надписью «В дисковод не тицяти!» Вот так ребята прогнали беса, захотели и выпустили двойник, самый оригинальный двойник из всех мне известных.

СОБАКИ В КОСМОСЕ



Странно, но в составе группы мною не были замечены первопроходцы космоса и кумиры всего советского народа собачки Белка и Стрелка. Если всё-таки согласится с тем фактом, что мужественные животные принесли себя в жертву науке (лично я до последнего не хочу верить в факт столь бесчестного человеческого злодеяния) то, возможно, имеет место факт их реинкарнации в участников группы «Собаки в Космосе». В кого именно неизвестно, известны только имена самих участников: Саша Болдирев – вокал, Андрей Пивоваров – бас, Ваня Пирожок – тромбон, Митя Анисимов – лидер-гитара, Дима Голик – барабаны, Игорь Старцев – труба. История харьковской группы «Собаки в космосе» начинается с 2000 года. Дискография группы немногочисленна, зато ребята активно выступают как в Харькове, так и за его пределами. Итак, в 2002 году вышел их диск «Вафи». Говорят, диск издан официально на территории Украины – если это так, то хотелось бы его поиметь, лично мне попала в руки переписанная болванка, а жаль. Очень бы хотелось рано или поздно зайти в музыкальный магазин и гордо сказать: «Товарищ продавец, а дай-те-ка мне новый альбом группы «Собаки в космосе», на что продавец, безусловно, должен ответить «Дружище, ты бы ещё через неделю проснулся, он же вчера поступил

продажу, и уже всю многотысячную партию разгребли». Думаю, такое развитие событий снискать и самим участникам коллектива, а пока что, для достижения этой мечты ребята активно работают. Результатом работы стал уже почти готовый второй альбом, а также проекты в содружестве с поэтом-писателем-переводчиком Сергеем Жаданом. Кроме того, ребята ещё успели засветиться в таких сборниках как "ПОК Формат" – 2003 г. и "SKA Unity Review" – 2006 г. Да, кстати, забыл сказать, что ребята действительно играют ска. Не ска-панк, а практически чистый старый добрый английский ска. Долго описывать не буду, скажу просто: «Молодцы!». Умеют заводить с пол оборота и держать драйв на протяжении всего концерта.

БРЕМ СТОКЕР

Здоровые дядьки из города Ровно, большие любители пива, женщин и хорошего настроения. Группа позиционирует себя как украинский позитивный ска-панк. Лично мне трудно согласиться с тем что это ска, но то, что это очень позитивный украинский стёбный панк – это 100%. Очень подробная статья о творчестве этой группы напечатана в десятом выпуске нашего фэнзина «Фонтарь». Дабы не дублировать эту информацию, всех желающих более полно узнать об этих задорных хлопах я направляю к прочтению упомянутой статьи.

ЁЖИКИ СМЕЮТСЯ

В продолжение зоологической темы перейдём к херсонской фауне. Оказывается, в диких степях Украины водятся не только

подводные лодки, но и ёжики. Ёжики, бесспорно, удивительные создания, и если никто не слышал, как они смеются, это не значит, что они этого не делают. Впрочем, лично меня всегда

интересовал другой аспект жизни этих млекопитающих, а именно как они размножаются, но это совсем другая история. «Ёжики смеются» - такое название коллектива



из арбузной Мекки нашей страны. Почему смеются, спросите Вы? Ну, а собственно чего им плакать, ведь в херсонской области хорошо растут не только большие вкусные ягоды, но и маленькие ароматные шишечки. Согласно информации на сайте этих ребят, попытки создать группу датируются 2002 годом, но состав, стиль и название неоднократно менялись, и окончательно банда сформировалась в начале 2005 года. Сейчас у «Ёжиков» есть и тромбон, и труба, и саксофон, и даже аккордеон. Каждый из пришедших «Ёжиков» вносил в музыку что-то свое, поэтому определенного направления коллектив не придерживался. Началось всё с веселого панк-рока, теперь же это коктейль из фанка, реггей, ска, панка и хардкора. Получается зажигательная смесь, целью которой есть хорошее настроение слушателей. Учитывая учащающуюся миграцию и гастролирование групп, у Вас есть все шансы стать свидетелем шоу под названием «Ёжики смеются» в своём городе.

P.S.

Предупреждение от DIYclub: Если на утро после посещения хорошего концерта к Вам придёт реальный смеющийся ежик, помните – это не ежик, а белка.

P.P.S. В связи с большим спросом на белок, в Полтаве её часто заменяет куница.



КОЖАНЫЙ ОЛЕНЬ

Наверно, покойный Майк Науменко был бы счастлив, читая названия украинских коллективов, ведь весь наш рок-н-ролл - это полный «Зоопарк». Вот и на этот раз мы

поговорим о группе с довольно таким странным названием „Кожаный Олень“. Мне трудно представить, каким может быть олень, если не кожаным. Хитиновым? Чешуйчатым? Вряд ли. Все олени, которые встречались мне в жизни, были 100% кожными и меховыми. Впрочем, этим ребятам с полуострова Крым, возможно, известно про этих парнокопытных значительно больше. Группа «Кожаный

олень», согласно некоторым источникам, сложилась в кругах скейтбордической молодежи города Симферополя. Сложно сказать, когда именно это произошло, но уже на рубеже тысячелетий соревнования на «Таблетке» стали происходить под зажигательные и, не лишённые глубинного философского смысла, песни группы «Кожаный Олень». Свой стиль группа определяет как порно-ска-панк. Начнём анализ с последнего слова: панк – это образ жизни всех членов коллектива, а идеологическими корнями группы можно назвать классический калифорнийский скейт-панк конца 1980-х годов. Элементы ска в разной степени присутствуют в конкретно взятой песне. Порно – хрен его знает, что конкретно имели в виду парни, придумывая такую приставку к своему стилю, смею предположить, что она означает наличие ненормативной лексики в текстах песен, а также несомненную любовь к различным девичьим выпуклостям и впуклостям. В 2004 году группа смогла сообразить альбом под названием «17,5», состоящий из 12 композиций, который, к сожалению, как и всю музыку подобного формата, можно найти разве что в недрах мировой паутины



ШИРОКО ЗАКРИТІ ОЧІ (ШИЗО)

Название этой черниговской команды лично у меня сразу ассоциируется с созвучным фильмом Стенли Кубрика. Не буду утверждать, повлиял ли просмотр данного кинопроизведения на выбор группой своего названия, или им просто приглянулось такое сочетание слов. Однозначно можно сказать одно: аббревиатура группы более конкретно отвечает музыке и духу коллектива. Для краткого ознакомления с группой процитирую информацию из первоисточника – их пресс-релиза: «Группа «Широко Закриті Очі» образовалась в

сентябре 2002 года, но уже достаточно хорошо известна в рок-среде Украины. Стилистика группы – несколько утяжелённая ска с ярко выраженным звучанием духовой секции. Наличие полноправной духовой секции в коллективе (труба, саксофон, тромбон) значительно освежает звучание традиционного для рока состава. Музыка группы присуща яркость, открытость, оптимизм, она рассчитана на широкий круг слушателей, и всегда сопровождается позитивной и живой реакцией публики. Для концертов характерна «драйвовая» подача, ориентированная на активных слушателей до 27 лет. Концерт группы – это всегда праздник! Все участники группы имеют высшее музыкальное образование!» Немного нескромно и самоуверенно, решат многие. Возможно. Но для того, чтобы подтвердить или опровергнуть сказанное, нужно посетить их концерт. Лично у меня после прослушивания их первого свежезданного диска «Зроби це» закралась мысль: «А ска ли это?». Ведь ска – это не просто наличие духовых, это атмосфера, настроение и определённая подача музыки. То, что они позиционируют как ска, скорее похоже просто на рок с дудками. Бесспорно, ребята умеют хорошо играть, это даже не оговаривается, но складывается ощущение, что уж очень они хотят попасть в формат и звучать в радиоэфире.



БРТ

БРТ – это музыкальный коллектив, творческая история которого насчитывает около 6 лет. Это одна из первых киевских формаций, начавшая смешивать в своем творчестве традиционное СКА-звучание с энергичными и драйвовыми панк-рифами. В результате мы получаем динамичную и веселую музыку с хорошим, мелодичным вокалом, мощной духовой секцией и интересной лирикой. Настоящий ска-панк. Музыка БРТ – это именно тот формат, который привлекает особое внимание любителей

альтернативной музыки по всей стране, многочисленные выступления коллектива служат наилучшим подтверждением этого факта. За плечами группы участие в многочисленных фестивалях, концертных мероприятиях и музыкальных перформансах. Ребята с каждым выступлением показывают все лучший уровень исполнения и этим радуют своих почитателей новыми интересными работами. Каждый концерт БРТ – это торжество хорошего настроения, неувядающей энергии и улыбок. А иначе и быть не может – ведь такая музыка может вызывать только по-настоящему хорошие эмоции и чувства. Заводные ритмы БРТ в виде композиции «Летняя» вошли в российский-украинский сборник «SKA Unity Review».



УЮТ

Инициаторами создания группы явились Николай Иванов и Андрей Трубачёв. Датой создания, по словам самих родоначальников группы, можно считать август 2003 на даче у Андрея. После n-го количества выпитого пива было принято твёрдое решение собирать группу, и придумана, как на то время казалось, подходящая для названия аббревиатура УЮТ - Уединение Юродивых Трудящихся, по аналогии с различными объединениями (по этой же аналогии в слово Уъединение и соответственно в аббревиатуру был впоследствии добавлен твёрдый знак). Сначала группа видела себя панк коллективом, однако, в декабре 2003, под впечатлением прослушивания зарубежных ска-панк команд и воодушевлённая успехом в андеграундной среде первых киевских представителей жанра БРТ и СосиСКА, группа сгорает от непреодолимого желания стать третьей столичной ска-панк группой. Свое желание они реализуют, найдя духовиков. На протяжении всего это времени состав группы неоднократно менялся. Выступления в различных клубах Украины зачастую получались не очень удачными, но, несмотря на это, ребята не теряют оптимизма и желания играть ска-панк. Как результат - их песня «Город» вошла в

состав уже ранние упомянутого сборника „SKA Unity Review”.

БАРИКАДА

Закончу свою статью информацией о группе из столицы Галычины – Львова. Ребята назвали себя «Барикадой» и позиционируют свой стиль как сыховский ска-панк. Сноска для неместных: Сыхов – это один из самых больших спальных микрорайонов города Львова, известный своим криминалом, а также уже тем, что там обитает группа «Барикада». История банды начинается в начале 2001 года. Именно тогда трое одноклассников

решили создать поп-панк команду типа «Blink 182». Осенью 2002 года они дали первый концерт в Львовском клубе „Лялька”. По словам самих музыкантов концерт был херовый, потому, что их драммер нифига не умел играть. Потом ребзя дали ещё пару концертов, но особо без какого-либо успеха. Сейчас группа обновила состав и приняла в свои ряды духовиков – и, как результат, это уже типа ска-панк. Что из этого всего получится – покажет история, пока что ребята, как минимум, стараются делать солнечную музыку в вечно дождливом городе.

SKA UNITY REVIEW

Очень бы хотелось отметить этот сборник,



который увидел свет в 2006 году. Появление такого сборника – это беспрецедентное событие для Украины, наконец кто-то заметил музыку СКА и заморочился созданием этой компиляции. Очень хочется надеяться, что данная тенденция продолжится и дальше, но, к сожалению, на данный момент это единственное подобное издание. Кто до сих пор не завладел этим

дискон, советую поторопитися, пока его ещє с трудом, но реально добыть в некоторых музыкальных магазинах. Ниже выкладываю трек-лист диска, вот они - первопроходцы украинской и российской ска-сцены:

Male Factors – Мужские Факторы
Собаки в Космосе – Грибы
Бешеные Огурцы – Мачо Ганджубас
БРТ – Летняя
Ландыши – Сноубордист
Перкалаба – Bormenzal
Cabernet Deneuve – Мой Амур
К.Ц. – У Тебя Красивые Глаза, А Больше
Нету В Тебе Ничего
Шлюз – Штаны
Кожаный Олень – Вечерина
Navana Club – Здравствуй Москва!
Гуцул Каліпсо – Периферія
Chattanooga Ska Orchestra – Копыта и
Хвосты
Уъют – Город
Distemper – Зачем?!!

В завершение хотелось поблагодарить все группы, которые помогли в написание этой статьи, а также и те, которые не мешали.
Do the Ska!

При написании статьи были использованы некоторые материалы из сети Интернет, для более полного изучения СКА музыки в Украине и в мире настоятельно советую их посетить:

www.ska.ru – прекрасный сайт про историю ска, а также про российскую банду „аСКАрбин”;
www.perkalaba.com.ua - сайт ска банды «Перкалаба»;
www.sobaki.kh.ua - сайт ска банды «Собаки в Космосе»;
www.brem-stoker.rovno.ua - сайт ска-панк банды «Брем Стокер»;
www.ezhaska.googlepages.com - сайт ска-панк банды «Ёжики смеются»;
www.koleni.com - сайт ска-панк банды «Кожаный олень»;
www.shizo.com.ua - сайт ска-панк банды «Широко Закриті Очі (ШИЗО)»;
www.brt.kiev.ua - сайт ска-панк банды”БРТ”.

SenYa Кривенко

moment

Почуваюся однією. самотня, та ще й як. дивилася на зірки з вікна, - банально, та ще й Крихітка Цахес (Джерела). це бомба. хоч топися. точніше ні, це взагалі не можливо, бо під ногами висота. легко так. кайфово. по тілу знову прокотилася хвиля м'якого потоку повітря. він мене пестить. полюбилася йому. і він мені. мабуть, дійсно десь глибоко захований пуделик так званої любові, з камінець, - і тягне, тягне, все рветься, і тут удар по ньому. він занурюється глибше... глибше... неподобство. чому я повинен це спокійно споглядати?! і тут вибуххххх. чорна діра утворилася. а камінця ж немає вже. просто діра. затягує тягне тягне. ось вже і біля цієї крапки, де потрібно робити вибір - або вона тебе, або я її. поборюкатися з нею? - заради чого? піднімаю очі - ріка. бідолашна. взяти хоча би море - воно спокійне, навіть беручи до уваги його розлогі хвилі. а з місяцем вони взагалі мила парочка. сидючи так на березі приходять відповіді. про що це я? вибило з цієї реалії. перезагрузка. повертаюся. але вже щось спідньо між одним і другим. немов знаходжуся у в'язкій рідині, - це схоже на стан передсону, коли ще не спиш і вже не дієш. це такий класний ефір! все. ось і крапка. нога над простором. цей дах. але ж все одно ти мій. і... крок est-0





Фліт: Музика за поштовхом душі.

(розмова перед виступом у клубі 22 м. Полтава)

DIYclab: Чому ви вирішили завітати до Полтави?

Володимир: Ну ми тут ще не були. Захотіли побувати. Тобто хочемо побувати в тих містах, де ще ніколи не виступали. Нам наприклад дуже цікаво скільки

сьогодні людей прийде, тому що від цього залежить чи ми завтра будемо їсти м'ясо, чи ми будемо пити воду. (сміх)

DIYclab: Перше питання до вас буде складатися з двох частин і мабуть ви вже задовбулися на нього відповідати, це питання про пісню "Іжачок"..

Андрій:- Це залежить від того яке питаннячко (сміх).

DIYclab: По-перше, музика взята з «Manowar»?

Володимир: Так Вова в 14 років був ярий фанат «Manowar». Але не взята, не здерга. Просто взятий стиль, але придумано то

своєю головою.

DIYclab: І по-друге. Можеш розповісти як вона він була написана?

Володимир: Ну в цілому ось як це було: у мене дім біля набережної, я гуляю з собакою, бачу – мама з двома дітьми стоїть, одному 8, другому взагалі 6 років. І вони там дивились на дорогу де несеться багато машин.. Малий, 6 років, каже: «А

що це там?», і от дитячимголоском, просто як в серце ножем: «Та це ж їжачок!». І так от сказано було – просто бомба! Я прийшов додому, погулявши з собакою, і зразу, за 10 хвилин, текст отак от – як взявся за ручку, так і зупинився на останньому слові. Оце саме те, що називається натхненням.

DIYclab: Розкажіть про ідею самого кліпу, та як він знімався?

Ігор: Ідея належить режисеру. 8-го у полі знімалися, 9-го зранку ми на параді були. Парад який у кліпі то на День Перемоги і, це не монтаж, 9-го травня йшли оце у натовпі. Так і в Голівуді монтаж



не роблять. Ми постійно почекали доки офіційна частина пройде. (сміх). Потім стали там, де не було ментів в натовпі, студентів та учні, яких добровільно-примусово направляють на парад.

DIYclub: Як на смак кульбабка Міша її зів'я чи ні?

Володимир: У нас дуже багато питають: «Як там бідний Міша?» Про це краще у нього спитати.

Міша: (бас): Там вже, по-моєму немає різниці, чи ковтнув, чи ні. Бо вона там вже сік пустила. (сміх)

DIYclub: Вас називають панками, українськими Bad Relligions, альтернативщиками, а як ви себе бачите?

Володимир: Ми отакі як є! Граємо таку от музику, ну, якби в основі взятий панк, поп-панк, тобто популярний, який почали з 80-х років робити і потім це виростало протягом 20-

ти років, і в нашій інтерпретації виходить те, як воно звучить. Bad Relligions я, до речі, не чув доки мені хтось не сказав “Ви граєте дуже схожу на них музику”. Після чого стало цікаво послухав - сподобалося. У нас якоїсь певної ідеї та концепції ї немає. Перший факт буде поштовх з душі, а потім вже коли є проект пісні (я собі записую на комп'ютер проект), тоді вже з'являється ідея. Якщо я доходжу до якогось місця, роблю половину пісні, а потім все, тоді я приходжу і кажу: «Хлопці потрібно допомогти, ваші думки»

Ігор: Наша творчість більш залежить від нашого світогляду, а кожен її сприймає зі свого.

DIYclub: Пісня „Таблетка” про наркотики? Вона ненова, чому

вона не ввійшла в перший альбом?
Володимир: Пісня не про наркотики, а про інтернет (сміх). Так пісня стара придумана в 1992, грали в 97-му. Коли зібрали матеріал

приступили за запису першого альбому згадав – є ще в мене «Таблетка».

Було вже пізно.

DIYclub: А от таке от питання: кліп до «Таблетка» - це якби мультяк, так ось яка в ньому концепція і хто його намалював?

Андрій: Наш друг, який живе від Івано-Франківська п а р у кілометрів, він намалював «Вийди, моя Люба» і потім «Таблетку». Це

все малювалося на папері, сканувалося, і вийшло ось таким своєрідним. Ми йому дали повну свободу. Тобто він передав це не як таблетка – це наркотик, а як таблетка – це комп'ютер. Тобто сценарій він придумав.

DIYclub: А чому ви зробили сайт зробили у форматі цього мультяка?

Андрій: Це Міша, він дизайнер сайту.

Міша: Та у нас все, в принципі, під цей мультяк получилось. Сам альбом в ось такому стилі. І пісочний колір до в подоби, приємний. - В принципі сподобалось, як цей мультяк намалювали нам. Я ще пригадую просто тоді, коли виходив другий альбом, тоді в попередньому дизайні сайту, щось там поламалося, чи що, і ми хотіли змінити, і якраз виходить альбом,



робимо під нього дизайн ось і все
DIYclub: Якось впливає на вашу творчість спиртне чи наркотики?
Володимир: Ні як не впливають, я всі тексти придумую на тверезу голову. Їжачок, інші пісні. Ні, то таке – вип'єш пляшку пива, другу, і все, вже не можна собі довіряти. а взагалі це кому як зручніше. Шевчуку зручніше так, у нього стиль життя такий. А ось якщо наприклад взяти Юрія Хоя, які б там тексти не були, але всі по тверезі написані. Воно тоді щиро.

DIYclub: А багато літніх та цивільних людей приходить на ваші концерти?

Володимир: Кожного разу все більше і більше. У Львові взагалі жирно було. А от в Одесі ще, дядько якийсь замовив собі столик, щоб повечеряти, сидів і він всі слова знав. Чуваку вже десь 45! Тай в загалі виходить що з кожним новим концертом люд приходить більш різноплановий. Ну, в принципі, найчастіше, як ми замітили, це в Одесі. Просто це дійсно такий результат, що ми в шоці од сих пір! Перший раз приїхали в «Контрабас» - 5 людей. Приїхали наступний раз, через 3-4 місяці – повний клуб. Харків перший раз приїхали – повний клуб був, в «Черчіллі». І вчора от був невеликий клуб, не на багато людей, але прийшли люди, дійсно не грязь. Молоді, але вони культурно одягнуті, з дівчатками. З гламурними дівчатками, але це є показник, коли гламурна дівчинка слухає таку музику. До нас в Києві ходять такі – на шпильках, в платтях, підходять і кажуть: «А ми засипаємо та просинаємося під вашу музику. (сміх)»
DIYclub: Ви випустили DVD, стільки

грошей пішло?

Igor: 10 тисяч баксів! Прикинь це ж скільки років збирати прийшлося. І переживання оце, чи придуть люди, щоб все вийшло зведення звукозапису, монтаж відео. Хтось навіть питає у нас: а як це, що групі тільки 6 років, а вже DVD? Небагато в Україні таких груп є, можна перелічити на одній руці.

DIYclub: Як ви бачите себе в майбутньому та яку на вашу думку ви займаєте нішу в українській .рок музиці?
Igor: В майбутньому? Отак як зараз є, якщо

вже не буде вистачати часу на сім'ю, то сім'я буде їхати з нами. Так робить «Перкалаба», його син малий, починаючи десь пів року назад, куди тільки з ним не їздив. І в Шешори їздив, взагалі всюди був. Тобто концепція така, якщо не вистачатиме часу – сім'я їде з нами. Володимир: На мій погляд, андеграунд – це чуваки, ну команди, вони там ідейні, вони займаються у вільний від роботи час, але вони прив'язані до роботи, і їм кажеш кидай роботу, іди в музику – вони не підуть. І такі команди у нас є. Ми з такими зустрічалися не раз. Ось маєш собі



андеграунд – він приходить весь порваний, ірокез торчить, але тільки на роботу – все. - Ну ось дивіться, коли я прийшов в групу, я був директором фірми, а власник фірми тої – мій друг, друг дитинства, музикант також. Його «жаба задушила», що я пішов в команду, і що ми почали писати альбом, ми записали альбом і він каже: «Вибирай!», я кажу: «Я вже вибрав! Я вже не працюю». Я 4 місяці ходив без грошей. Але я вибрав. І я не побоявся. Потім, з часом, кожен з пацанів залишив роботу. Зробили свій вибір і ніхто

не злякався, хоча були періоди дуже важкі. І досі ми переживаємо важкі періоди, але були ще важчі. І кожен сидів без грошей, і ходили пішки, бо не мали на маршрутку.

DIYclub: Хлопці яке ваше відношення до піратства, чи воно може вам зашкодити?

Володимир: Ну від цього не сховаєшся. Хотілося б, щоб люди купували справді ліцензійні диски, якщо вони є прихильниками. Я ось не розумію наприклад того, що людина є прихильником якоїсь команди і альбоми тупо переписує. От ніби здорове піратство – це кльово, тому що людині сподобається музика. Тобто, просто так сталося у світі, що з появою формату mp3, музика розходитьсі на mp3, а виконавці заробляють концертами. Всі по різному до цього відносяться, ось Еліс Кулер каже: «Хай собі крадуть, якщо хочуть, в мене від цього не падають рівні продажу». Бо бувають випадки, коли у людини вже є mp3, але коли іде на концерт купує диск, в аудіо форматі, щоб там розписалися. А іноді навіть по 2 диски купують, себто один щоб слухати, а інший просто стоїть за автографом. Ось у нас випадок був – підходить хлопець купувати диск, питає, у вас є перший та другий альбоми, ми кажемо ну є, а в тебе що нема? Він відповідає: я маю дома, і перший, і другий, ліцензійні альбоми, але друга справа на концерті. Є такі от люди! - Ну от був у нас такий випадок. В київському фан клубі, є один пацан, який в якомусь гурті грає. І ось він каже, що вони там на якомусь концерті виступають, і

питає чи можна зіграти ваші пісні. Я кажу: які пісні? А він там: «Критик», «Охоронці вітру», «Спаплюжений» і ще одну, я



вже забувся. Я кажу: а чого б і ні? Грайте, тут немає нічого страшного. Але, якщо команда буде грати ніби то їхні пісні, тоді можна вставити, і я вставлю полюбому. Тому що не можна так робити. Треба завжди погоджувати!

DIYclub: А що ви очікуєте від сьогоднішнього концерту?

Володимир: Що ми очікуємо? Що ж ми можемо очікувати, коли ми тут вперше? Ну хочемо,

щоб побільше людей прийшло, щоб нас підтримували. Якщо буде небагато людей, то ми очікуємо ще раз приїхати до Полтави, щоб було отак от, як у нас часто буває: перший раз приїжджаємо – невдало, а другого разу вже багато людей. А буває й першого разу вдало, так що й самі не очікували. Так що ми не знаємо чого очікувати! Сподіваємося в Полтаві нам пощастить. Ми будемо робити весною тур і заключне місто має бути Полтава. Обов'язково ще раз приїдемо. Тому що в кожному місті України піратство поширене, і люди чули нас, хочуть побачити. Полюбому треба приїхати, як би там не було.

DIYclub: Дякую, приємно було з вами поспілкуватися.

Фліт: Нам також.

Інтерв'ю провели Плахов end Карса

„Ирий” в Киеве или уроки славянистики в „Барвах”

Будучи человеком непривередливым, я с долей цинизма отнёсся к предупреждению друзей об «ужасах» клуба «Барвы». Но с первых минут после выхода со станции метро «Шулявская» я понял: «Барвы» - это звучит, как минимум, угрожающе. Процесс поиска местонахождения клуба лишь подтвердил это.

Скажем так: человеку, который там ни разу не был или не жил в политеховских общагах, найти данный клуб нереально, наверно, не стоит и пытаться. Благо, есть ещё добрые люди – место проведения концерта было в конце-концов найдено.

Первое, что удивило – это отсутствие даже афишки про концерт на стенах самого клуба. Конечно, я не надеялся увидеть рекламу концерта подобного уровня где-то в городе, но уж наклеить бумажку формата

A4 на двери клуба, думаю, было бы несложно. Понятное дело, что основными завсегдатаями данного заведения являются сами студенты политеха (возможно, там-то и были афишки), но в любом случае администрации клуба – выговор за отсутствие элементарной рекламы. Интернет – штука, конечно, мощная и сильная, но никогда ещё интернет-реклама не была эффективней простой бумажной афишки. Как результат такого бездействия – народу в клубе было немного.

Входная цена билета составила 25 гривен, что, безусловно, немного для Киева, но лично меня сумма заставила задуматься о той сатисфакции, которую я получу за эти деньги.

Но это всё негативные мелочи жизни, которые забылись, когда услышал знакомые аккорды львовской группы. Звук, скажем честно, был не ахти, но я приготовился к худшему, поэтому недочёты звукооператора не смогли испортить впечатление о вечере.

Ёлка – она же Ксения Рыхальская,

бессменный лидер, вокалист и просто сердце самой группы – как и прежде прекрасна. Эта

энергичная девушка своим мощным голосом поведала всем тайны про русалок, ведьм и других сказочных тварей, про различные прелести и ужасы нашей славянской мифологии, про “Волю” и “Перемогу”.

При более качественном звуке концерт был бы подобен захватывающей лекции-экскурсу в глубины украинской теологии и культуры.

Обновлённый состав самой группы –

это переход от хорошего к лучшему. Хорошо, и от души отыграли ребята, несмотря на немногочисленность публики, а новая клавишница привнесла определённый колорит в звучание. К середине концерта многие из публики, заряженные древней энергетикой «Ирия», не удержались и вышли к сцене трусить хаерами.

В целом, несмотря на все трудности, концерт получился хорошим. У меня, как, думаю, и у многих, остались только положительные эмоции. Группе очень хочется пожелать держать в том же духе и играть во славу богов и на радость людям, ведь без веры в Ирий не может жить славянская душа.

SenYa Кривенко



Если Вы автор и пишете интересные, оригинальные статьи, то у Вас есть реальный шанс для размещения статьи у нас. Наш фэнзин с радостью

принимает статьи по адресу
diyclub@ukr.net (с пометкой СТАТЬЯ)

Требования к статьям:

Статья должна быть обязательно Ваша. Статья должна быть оригинальна.

Формат присылаемых статей может быть: *.doc, *.rtf

Обязательно указывайте свои реквизиты прямо в статье и именно в том виде. В котором хотите их видеть в журнале. Язык написания может быть как литературным, так и сленг. Главное условие это должно быть интересно

Редактора DIYclub имеют право отклонить статью, без каких либо объяснений

Нам не интересны:

пропаганды фашизма, нацизма, национализма, расизма, попсы, гламура, подросткового и социального максимализма..

Нам нужно:

Для дальнейшего воплощения наших проектов в жизнь нам нужны: Адекватные люди для управление форумом, редактирование материалов сайта, поиск статей или авторов которые могут их написать, а так же пользователей, которых заинтересует тематика сайта и газеты