

DIY и ролевые игры

Старый скинхед учит молодого:

- Сынок, представь себе - идешь ты по городу. Вдруг, навстречу тебе идет странно одетый человек, с длинными волосами, улыбается и гитара из-за спины торчит: Знай, сынок, это хиппи - драться не любят и не умеют.

Таких надо жестоко бить.

- А теперь представь - идешь ты по городу, навстречу тебе идет грязный, с волосами, крашенными в яркие цвета и торчащими во все стороны, - это панки. Драться они любят, но не умеют, можно помахаться.

- И представь себе еще вариант - идешь ты по лесу, и вдруг из кустов вылезает длинноволосый человек в странных одеяниях, с улыбкой, гитарой за спиной и палкой в руках. Это ролевик, и не дай бог тебе перепутать его с хиппи...

(из народного творчества)

За четверть века принцип DIY (Do It Yourself - сделай сам, самостоятельно производя и распространяя свои записи, печатая свои книги и газеты, делая одежду и украшения, организуя концерты и туры, помогая записываться музыкальным командам и т.д.), сумел сформировать целую систему, оппозиционную как шоу-бизнесу, так и образу жизни в целом. Маленькие независимые лейблы, мастера-кустарщики противопоставили себя миру массового потребления и массового производства. Фэнзины, размноженные на ксероксе, мини-записывающие студии, украшения или одежда сделанные своими руками, стали альтернативой дорогим глянцевым журналам, дорогим монополистическим лейблам и покупкам в дорогих супермаркетах. DIY удалось создать социокультурное и отчасти экономическое пространство, в котором основными ценностями являются не деньги и конкуренция, а дружба и сотрудничество. Идея альтернативного общества, построенного на базе альтернативной морали была одной из главных составляющих контркультуры 60-х. Контркультурность DIY движения заключается в существовании иной системы ценностей, иной этики, противостоящей доминирующей в обществе и организации жизни в соответствии со своими идеями. По ходу это выглядит так: мы сами все для себя найдем и сделаем. Нечего лезть к нам со своими заманухами и гламуром. Сам термин "контркультура" уже подразумевает направленность против доминирующей культуры, и, соответственно, против норм и стандартов общества, чьи интересы и ценности эта культура отражает. Если в 70-х DIY, был присущ только панк движению, то в конце 90-х этот принцип распространился на другие социальные классы и группы. Так как DIY несет в себе не только противостояние, но и

постоянные вопросы и желание понять, что ведет к развитию личности, и может вести к социальному прогрессу. Есть достаточно много людей, которые чувствуют себя свободными, и готовы использовать свои умения наблюдать и рассуждать, и создавать что-то свое без указов и контроля сверху. На данном уровне развития человеческой цивилизации они все приходят разными путями, по-своему к DIY-концепции.

"Какое отношение имеет панк к ролевым играм?" Именно таким вопросом реагировало большинство, узнав из какой именно мы прессы? На первый взгляд действительно - общего мало, хотя довольно часто встречаются поодинокие случаи, либо же целые формирования, которые легко совмещают первое со вторым. Но в этот раз речь пойдет не об этом. Принцип DIY обычно применим в музыке и субкультурах, построенных на ней, но если рассматривать ролевые игры (далее РИ), как в форме DIY-я, то нескрываемый факт сам на лицо, ведь все от начала до конца в играх - это полный DIY. Костюмы, оружие, доспехи, да все, от корки до корки ищется, пробивается, короче - делается своими руками, а не покупается в магазине. Есть люди, которые изготавливают на заказ прикиды, оружие, доспехи для тех, кому самому делать что то в лом или же просто руки не от туда выросли, но все-таки каждый игрок что то да Делает Сам.

Многие слышали про ролевое движение, но не все лично знают ролевигов, да и относятся к ним с предубеждением. Для многих это миф или абстрактная иллюзия, связанная с удурками неформалами, для кого-то это прикольная тема. В нашем мракобесном социуме почему-то считается, что ролевики в основном это либо изгой, отвергнутые обществом, — батаны, немые панки, злые сатанисты, да и вообще люди с физическими и психическими отклонениями, либо злобные сектанты которые наживаются на первых.

Ролевики довольно таки смелые люди, хотя и принято считать что это не так. По словам mrKirill участника, группы Imperia (сейчас она уже не существует, но зато есть Flat-line) в августе 2004 на рок-фесте «Меджибош», когда на палаточный лагерь посреди ночи (в котором были и музыканты и ролевики) хотели наехать местные "горячие парни" ролевики быстренько поодевались в свое снаряжение, взяли мечи и встали в охранение. Месных с тех пор больше никто не видел...

О ролевиках услышал на проповеди какого-то америкосовского пастора в 97-м году (в свое время было модно ходить на сборы сектантов там кормили на халяву). Смысл был



такой, что, мол, ролевики агрессивная протестная группировка, состоящая из детей сатаны и т.п. Лучшей рекламы не придумать. Через некоторое время у меня были доспехи и меч, правда, меня надолго не хватило, да и протеста или агрессии я так в этом движении не нашел. Обыкновенные креативные люди. На что это все похоже, может возникнуть вопрос, отвечаю — на компьютерные игрушки RPG. Просто два основных объединения ролевики и фантеры.

Первые ездят на игры всевозможных направленностей от фэнтези до воссоздания исторических событий прошлого и вероятного будущего, их основной направленностью является отыгрыш обрядов, ритуалов, политики, экономики и т. д. Вторые тоже ездят на игры но их больше занимают битвы, турниры и вообще все где можно надавать или получить по голове. Но точно поделить их нельзя, так как они постоянно бегают из одного лагеря в другой.

Для тех, кто чаще не врубается в эту тему поясню: ролевые игры — это театрализованная постановка, где каждый из участников волен, играть свою роль, сообразуясь с правилами игры, исторической ситуацией, не будучи связанным сценарием. Мастера и игротехники выполняют роль одновременно режиссеров и судей. Как и страйкбол ролевые игры наиболее полно моделируют определенные ситуации и вполне способны дать человеку все, чего ему не хватает в повседневной жизни.

Самое интересное начинается тогда, когда собрав с собой кучу барахла, абсолютно не нужного при обычном походе, но просто необходимого для создания игры, эти люди выезжают в лес, пользуясь сленгом ролевигов - "полигон". Именно здесь без DIY-я ну не как, они полностью сами, своими ручонками, причем в краткие сроки создают свой мир, в котором им придется жить ближайшие несколько дней. Руководствуясь таким взглядом на РИ наши журналисты отправились на одну из них, дабы увидеть все воочию. Человек, абсолютно не знакомый с такими людьми и таким видом отдыха, назовем это так, подумал бы, что в игры играют сугубо интеллигентные, образованные и мажорные люди, но как же он заблуждается. Контингент игроков от мала до велика, от обрыганов на гособеспечении до сильных мира сего, которые уже заработали все, что только можно. Вообще, встречаются все: инженеры, программисты, бухгалтеры, рабочие студенты, бизнесмены и вумены, школьники и даже пенсионеры. Это доказывает, что не зависимо от образа жизни каждый

находит в играх что то свое.

Красиво и без напрягов покончив со вступлением, перейдем ближе к телу. Игра, на которую мы попали, называлась "Долгий Мир". За основу сюжетной линии был взят культовый толкинский "Сильмариллион", который у многих фанатов этого дядьки стоит в ранге не чуть не ниже Библии. И вот эти фанаты в образе эльфов-белоручек, гномов-трудожеек, людей... просто людей и орков-распиздяев (но оч позитивных и в экстренных случаях - очень организованных) явились дабы этот долгий мир устроить. Насколько долгим этот мир окажется в реале было интересно не только нам, но и всем игрокам: игроки вершили вершения и потом смотрели, во что это все выльется, а мы ждали кровавой бойни! Но, не судьба, в первый день после офф. открытия валиво было запрещено:(Поодинокие стычки и турнир в одном из лагерей - все, чем пришлось довольствоваться. Зато костры, песни под гитару и горячительные напитки слегка утешили и даже сменили русло наших желаний! На полигоне девушка - это особая статья, она бывает либо с парнем, либо статью, но уголовную прищуют за её возраст, либо страшной, либо "дивной" (шутка). Познакомившись с последними мы сразу ринулись на поиски страшных! "Дивный" не от слово "диво", а от слова "дивнюк". "Дивнюками" или "Занавесочниками" называются люди у которых дружба с мозгами и адекватное восприятие этого мира отрофировались частично или напрочь в следствии слабой врожденной психики. Короче говоря, тело в занавеске, с лыжей, обмотаной Идавито-синей изолентой - это первый внешний признак такового. Далее в ходе общения они сообщат вам о том, что они действительно эльфы с другой планеты (это, если вы встретите таких в городе) или заявят вам, что то не вразумительное в этом духе. На полигоне они абсолютно теряют контроль, они забывают вообще о существовании реалий и свято верят, что этот лес неподалеку от Бречковки или Перепёрдовки ни что иное, как истинное Среднеземье, ничего, что между деревьями идет линия высоковольтных проводов и время от времени встречаются автомобили. Главное, что занавеска на мне, лыжа надежно привязана к ремню и мои кеды на столько зацепили говном, что уже и не видно, что это кеды!

Но мы все таки продолжим. На следующий день, когда похмелье отпустило, все посползались по родным лагерям и приготовились началась КРОВИЩ-Щ-А-А-А-А-А!!!! Сначала собрались все "светлые" и пошли вломит всем "темным"..... Собирались

долго. Путь был не близкий, жара, да ещё неимоверный облом, "темные" взобрались на очень крутую горку и обнесли её непреступным частоколом под которым впридачу был ещё и ров. Кароче от такой картины руки сами собой опускаются, но светлые ж на то и светлые, что им все пофигу и за правое дело они даже под горку побегут. Вот и побежали....., отгребли и пошли мотать срок в "мертвяке". Потом собрались "темные" и своей маленькой, но дружной семьей, прошлись "катком" по всему полигону, укатали всех. Главным девизом их во все времена было: "Изнасиловать, сжечь и повесить!" неважно в какой последовательности. Как только нога первого "темного" переступила границу "светлых земель" начался форменный беспорядок, разруха и запустение. Первым кризис начался у маленького лагерька с парашютом вместо навеса, бедолаги так перепугались, что даже не заметили, как "темные" прошли мимо, даже не обидев. Потом были одна за другой крепости, а потом веселая попойка. Так с переменным успехом катая друг друга днем и хоботя всякие ритуалы, политику и прочие прелести отыгрыша, прошли следующие несколько дней. Но на третий день когда время было собирать монетки и ехать в город ни кто так и не взялся сказать - какая сторона победила, вообще, победила дружба. Мы обрели много новых впечатлений, знакомств и вырастили свою печень на пару сантиметров. Все было супер!

Побывав на игре мы сделали такой вывод:

- РИ основаны на DIY

- Все розказни о ролевиках как о злобных тварях, полный вымысел. Ролевое движение, как и любая другая неформальная формация, учит находить выходы в экстремальной ситуации, дает навыки организаторской работы, позволяет быть менее восприимчивым к воздействию системы на сознание. Таким образом, участие в движении дает возможность поэкстрималить, так же как и пообщаться с себе подобными, но самое главное - это возможность самореализации.

- Большой плюс в РИ это моральная разрядка, возможность развития творческих и организационных потенциалов у человека, обретение единомышленников и просто знакомства с интересными людьми (очень многие семейные пары, которые мы встречали познакомились друг с другом именно на играх), духовное и физическое развитие.

- Во всем, что связано с РИ мы нашли лишь эти негативные факторы: возможность схлопотать по ребрам, дождь, антисанитария, комары и нет Интернета.



Думаю, никто не будет отрицать, что в Полтаве наступила эра тяжелой музыки. Посудите сами, количество концертов, за последние полтора месяца, просто поражает: «Alegory Of Mind part 1» в «Робин Гуде», «Alegory Of Mind part 2» в «22», «MetalCore Party» в «22», да еще и третья часть «Alegory Of Mind», запланированная на конец июля. Может быть уже стоит сказать стоп? Ни в коем случае! Полтава просто заснет без таких вот мероприятий. Тем более, очень радуют хорошая организация, хорошие группы, да и сама возможность классно оторваться под тяжелую музыку.

Огромное спасибо Дюку, который в день своего рождения инициировал данное пати. Перед тем, как конкретно перейти к обзору «MetalCore Party», я воспользуюсь случаем и передам приветы-поздравления: «Мама, папа, приветик! Я вас очень люблю и т.д. и т.п.!» (Пardon, я позволила себе слегка пошутить smile) На самом деле хотелось сказать: Дюк, с Днем Варенья! Или там пива, водки, решай сам – в этот день хозяин ты, и ты, как говорится, сегодня выбираешь музыку! Всего тебе наилучшего. С ув. DIYclab.

Ну а теперь, наконец-то, пробежимся по концерту, а то я что-то все вокруг

да около. Состоялся он 10 июля, в 20:00, в арт-клубе «22», как уже говорилось выше. Из-за наличия отсутствия нормального обмена информацией в Полтаве, народу на концерт пришло немного, а в связи с переизбытком наличия дезинформации я пришла на 19:00. На подходе к клубу, взору открывалась премилая картина: неформалы, развалившиеся в теньке, и мирно попивающие пиво. Но после полуторачасового сидения на травке под деревом, мне захотелось кого-то убить. Правда вскоре этот кто-то пришел, напоил меня кофе, и я вновь вспомнила, что я пацифистка, и вовсе не приемлю насилия. Да и тем более концерт уже начинал начинаться – т.е. народ запустили в зал, куда до этого напустили такое количество дыма, что при выходе первой команды на сцену я не сразу поняла кто это.

Четыре команды пришли поздравить товарища с юбилеем. Первой была «Phantasmagoria». Выступили они очень красиво. Впрочем, до этого они тоже выступали красиво. Их можно было увидеть на первых двух частях

METAL CORE PARTY

«С Днем Рождения Дюк!!!»

«Alegory Of Mind». Действительно, на них приятно просто смотреть, а уж если при этом еще отрываться под сценой и музыку слушать, получится прямо три-в-одном, как в рекламе зубной пасты. Тем более, здесь присутствовал хороший звук, а исполнение было на неплохом уровне. Так держать, ребята! Спасибо вам за вторую песню, которая мне особо запомнилась.

Поехали дальше, следующая остановка: «I-TimaD». Полтавская группа, о которой я, честно говоря, раньше не слышала. Но это только моя вина, так как группа существует уже достаточно количество времени, успела пройти отбор на рок-сборник “Славянский Рок (супертяж)”. Кстати мы успели выпить ребят перед концертом, и поговорить с музыкантами с этой команды. Народ рассказал немного веселых вещей со своего творчества, как, например то, что нете появилась инфа, что парни играют эмо-кор, после чего их начали постоянно задабривать с какого момента они стали

эмо и почему их музыка не вписуется в эмо-формат. Автор по доб но го слуха скорей всего не особо разбирается в музыке. Парни аполитичны и внесистемны, для них главное их творчество. Что касается музыки – ребята играют что-то разноплановое и интересное. Это именно те два слова, которыми лучше всего охарактеризовать их творчество. Про тексты конечно трудно так сразу что-то сказать, но вот песня, в которой пелось «прохавай музыку», запомнилась надолго.

«D.Ora», как и «Phantasmagoria», присутствовала везде. Но на первой части «Alegory Of Mind», которая проходила в «Робин Гуде», эта группа меня скорее разочаровала. Еще тогда мне в голову закралось подозрение, что во всем виноват плохой звук. В принципе, подозрение частично подтвердилось, так как в «22» они звучали очень даже ничего. Сама музыка не представляет собой чего-то особенного и неповторимого, но она качественная и очень драйвовая. Народ под нее завелся – значит, такая музыка нравится и должна существовать.

Далее нас ждало одно сказочное выступление – фаер-шоу от Кати. Все перебазировались на балкон, чтобы оттуда понаблюдать за тем, как это хрупкое создание творило с огнем то, что не по силе даже самым смелым и самым храбрым. Огонь это всегда красиво, но в тот день, благодаря Кате, он был просто восхитителен! Как можно не восторгаться зрелищем, когда факелы, начиная затухать, уже полностью не освещают девушку, и только пролетая совсем рядом, оставляют блики на ее теле, скрытом во тьме. Вот так красиво Дюка в очередной раз поздравили с Днем Рождения!

Последней на этой сцене появилась группа «Апартенд». После первой же минуты игры, мне очень понравилась их музыка. Но вот голос, на мой взгляд, как-то не совсем сюда вписывался, а сыграли они хорошо, реально подорвали толпу! Одним словом – сильно.

Классный концерт, хороший звук, отличная подборка групп, отменная организация – это именно те факторы, которые обеспечивали максимум позитивных впечатлений.

Значит, концерт закончился, все покурили и разбрелись по домам, кто к себе, а кто в гости пить и праздновать. Отличный финал, для такого события!

НЕ ТАК СРАШНО ТАТУ КАК ЕГО МАЛЮЮТ...

Тату это самое древнее украшение человеческого тела, имеющее в себе как родовую, так и магическую окраску, можно сказать, что мысль о тату это уже в подсознании каждого человека.

Тем более в последнее время пошла мода на всевозможный пирсинг и татуировки. Люди пытаются следовать этой моде в большинстве случаев портят себе кожу, всевозможными некачественными и неумелыми картинками и ляпками. В погоне за модой человек почему-то забывает что кожа - не одежда, чтобы ее менять постоянно, а тату - это неоскиновые. Тату - не мода, не бижутерия, пояс, новая шмотка, или просто баловство. Некоторые этого не понимают, некоторые по дури когда-то сделали. Тату должно что-то для носителя значить, отображать либо какой-то ход мыслей, либо идеологические принципы, либо точку мировоззрения, либо какой-то особый ритуальный цинус.

Тату смотрятся сексуально и мужественно, только если это произведение искусства, в которое мастер вкладывает как свое умение, так и душу. Тату должна быть красивой и притягивать взгляд, чтобы ее захотелось рассмотреть поближе и потрогать.

Всем хочется иметь что-то хорошее, но из-за общепринятого совкового отношение к тату у людей возникает много вопросов о татуировках. Что делать, как и где и вообще и как? Как поступать с тату которые являются ошибкой или последствиями алкогольного опьянения.? Еще в народе противниками тату распространяются слухи о вреде тату для кожи, мол это приводит к раку. Правда ли это?

Для выяснения этих вопросов

журналисты DIYclab обратились к полтавскому мастеру тату Сергею (ака Каннибал). На протяжении пятнадцати десяти лет человек занимается профессионально этим видом искусства и кто как не он сможет раскрыть интересующие большинство вопросы.

DIYclab: *Может ли тату вызвать негативные последствия для кожи?*

– Нет, если она выполне-на в надлежащих условиях, стерильным одноразовым инструментом и красителями, предназначенными для тату, а не разнообразными тушами, и заправками для принтеров. Тогда

разную глубину. За один сеанс убрать такую тату очень сложно, пигмент лежащий на глубине в последствии может проявиться. Лазер – наиболее приемлемый метод, но и здесь есть свои но: он удаляет не все цвета, количество сеансов (до 8-9), стоимость не пролетарская. Так что с одной стороны лучше перебить. Это уже каждый для себя решает нужна ему тату или нет.

DIYclab: *Ты официально работаешь? Со всеми там бумажками, налогами?*

– Да, совершенно со всеми этими штуками. И считаю, это правильно. Мы живем в смутные времена, я не против контроля и проверки со стороны соответствующих инстанций. Обидно правда слышать от людей: «А зачем я буду идти в салон? Мне прекрасно и Вася, Петя и т.д. сделает за две бутылки водки».

Хочется доавить: одной иглой со струны, тушью КОН- I - N O R , грязными руками и



результат непредсказуем.

DIYclab: *Много людей напороли по молодости лет синих портяков. Что сейчас им делать?*

– В любом случае нужно приходиться на консультацию как к мастерам тату, так и к врачам-дерматологам. Потому что здесь есть два варианта: или перебивать старый рисунок новым (cover-up) или избавляться от нее вообще. Существует несколько методов удаления тату:

- 1) механический (шлифовка), когда удаляется верхний слой кожи вместе с внесенным красителем;
- 2) хирургический – иссечение рисунка скальпелем;
- 3) электрокоагуляция (лазер).

У каждого метода есть плюсы и минусы. Вся беда портяков в том, что они забыты не однородно и на

полубухой. Подумайте о последствиях – минимум портак, а инфекция – как не хотели? Ну как же, мы мол нефоры и не позволим всяким жирным салонам на наши кровные гривенники богатеть. Так – революция! Но это не неформалы и не богемные томные придурки с красными глазами, это быдло, чушпаны и переодетая гопла. Фу. Мерзость такая.

DIYclab: *Так ты гоплу не обслуживаешь? Каким образом?*

– Да я их отправляю. Мне все

равно кто ко мне пришел, я ко всем одинаково хорошо отношусь, но не позволяю срать себе в морду разным дурачкам. Тату – это не способ зарабатывания денег и делаю я далеко не всем желающим (по ряду причин). Тату – это религия, это культ и образ жизни, а кто этого не понимает – на х**.

DIYclab: *Как давно ты ведешь такой образ жизни?*

– Я начал с опытов над своим тельцем лет в 12. Брал иголку с ниткой, макал в тушь и корявки разные пытался малевать. И так увлекся! Раздеваюсь на уроке физкультуры (Ahtung! 1988 год, и пионер и все такое) – на руке черепок с костями, а на ноге якорь. Гы-гы. Учитель говорит: «Иди смой свои каракули!» Угу. Прихожу. А! А! А! У него наколки! К заучу – просто пипец. Ты, говорит, уважаемый хоть в школу поменьше ходи, не позорь пионерскую организацию. На перемене мелкоуголовные школьные пацаны подходят: «Слыш, а кто тебе это наколал?» Гордо: «Сам!» Они: «А нам можешь? За 1 рубль и пачку «Фильтра». Все. Попал. С тех пор и совершенствуюсь. Вообще-то, я татуировщик второй волны. Если те люди, которые начинали работать фирмой, зарабатывать деньги стали

с где-то с 80-х, то я с конца 90-х. Они меня лет на 7-10 старше. Кто это? Блин, дай Бог памяти! А! Вот Пчела к примеру! Пленя опять же. Кстати, вам, пацаны, привет! Давно не виделись. Жаль. А годы идут. Вот уже 4-й десяток разменял. Так вот...

DIYclab: *В каком стиле ты предпочитаешь работать? Что не интересно колоть?*

– Биомеханика и ужастики. У нас правда такое не сильно любят, не понимают скорее всего. Люблю европейскую татуировку. К японской тематике отношусь холодно. Не мое. Впечатляет только

дьявольская работоспособность японских мастеров. Не интересно колоть трайбл. Смотрится попсо-во и заливки эти тупые... Хотя любая тату по своему интересна и достойна занимать свое место в истории.

DIYclab: *Ты колешь людям то, что они хотят? Или предлагаешь*



"Стигмата" TATU

TATU - любой сложности в любой цветовой гамме. Переделка, закрытие, удаление старых татуировок.

ТАТУАЖ - несмываемый макияж. Контур губ, бровей. Коррекция формы.

ПИРСИНГ - безболезненный прокол пупка, бровей, губы и т.д. Интимный пирсинг.

Оборудование, расходные материалы под заказ

(8050) 668 91 72 Сергей

какие-то альтернативы?

– Ой, батюшки! Люди такое иногда хотят! Конечно стараюсь провести разъяснительную работу среди широких народных масс, а то гляди... Вопрос номер один: «А нужно ли это вам вообще?». Ведь, в принципе, большая тату, маленькая, какая разница? Она или есть или ее нет. Ужасно еще и то, что взгляды общества на тату очень часто формирует поп-сраная культура (недокультура). Яркий пример: «Хочу тату, как у ВИАГры!» или у Анжелины Джоли, у Леонтьева, Сюткина и т.д. Зачем? Вы все разные, у каждого свой духовный или бездуховный мир, внутреннее мировоззрение или алкоголизм, я вам сейчас что-нибудь индивидуальное нарисую. А? Нет? Ну идите дальше... Дай вам Бог здоровья. Между ног. Крепкого. **DIYclab:** *А почему Каннибал? Да и «Stigmata» тату тоже как-то... Не сильно мрачно?*

– Нет. Пошел на х**. Так тебе все разу и Расскажи. Гы-гы-гы.

DIYclab: *Ну и пожелай что-то по-Каннибалски нашим читателям.*

– Ну... Живите честно, хотя бы перед самим собой. Живите и радуйтесь каждому дню, любите, мечтайте, делайте любимое дело, получайте от жизни удовольствие. А кто вам чего-то грузит плюйте ему в харю и посылайте на х**!

©DIYCLAB&Kanibal